

LE CIN'ÉCOLE

DES CLASSES ÉLÉMENTAIRES

2018

2019



FOL 26

PROGRAMMATION CINÉMA SCOLAIRE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

NOTE ▲ L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Dans un souci de développer une pratique cinématographique régulière, diversifiée et de qualité, l'Union Régionale des Fédérations des Œuvres Laïques Auvergne-Rhône-Alpes vous propose une sélection de films qui ont retenu notre attention, via le dispositif Cin'École pour l'année scolaire 2018 / 2019. Échelon régional de la Ligue de l'Enseignement, l'URFOL Auvergne-Rhône-Alpes a pour principale mission de promouvoir l'éducation populaire et la culture pour tous, notamment l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel, cadre dans lequel est élaboré chaque année ce catalogue pour le cinéma scolaire. Il est important de poursuivre l'accompagnement des jeunes spectateurs par une participation à l'ensemble des dispositifs d'éducation à l'image sur les temps scolaires.

Les séances de cinéma sont l'occasion d'ouvrir en classe des discussions, des débats. C'est également l'occasion de présenter aux classes des œuvres diversifiées, contemporaines ou appartenant au patrimoine cinématographique, et contribuer ainsi à une ouverture culturelle.

La liste de films qui vous est proposée n'est pas exhaustive. N'hésitez pas à nous faire part de vos demandes concernant un film en particulier ; nous essayerons dans la mesure du possible, de répondre à vos demandes. Des dossiers pédagogiques pourront vous être transmis afin de faciliter le travail en classe avec les élèves.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

En espérant vous accueillir prochainement dans nos salles, nous vous souhaitons une belle année de cinéma !

L'ACT!ON DE L'AFCAE

Pour que les enfants des plus petits aux plus grands continuent de s'émerveiller, les yeux grands ouverts, devant un grand écran de cinéma, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE), association agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, développe tout au long de l'année une action qui vise à étendre la diffusion des films de qualité en direction des jeunes spectateurs. Parallèlement à cette action nationale fédérée par l'AFCAE, les salles Art et Essai sont les acteurs majeurs des dispositifs initiés par le CNC en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale : Ecole et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. Le but est d'attirer l'attention des salles Art et Essai (environ 1030 salles adhérentes, soit 2154 écrans) sur des films que nous souhaitons défendre parce qu'ils nous semblent susceptibles d'apporter aux jeunes spectateurs du plaisir en même temps qu'une ouverture sur le monde et sur la diversité du cinéma.



Les films soutenus par l'AFCAE vous sont notifiés par ce logo. Certains films récents ne seront recommandés par l'AFCAE, uniquement après leur sortie en salles.

AU PROGRAMME !!!

TRIMESTRE 1

LA CABANE A HISTOIRES 8

Programme de 7 courts métrages - Durée 50'

CP/CE1

MIMI & LISA LES LUMIERES DE NOEL 9

Programme de 4 courts métrages - Durée 47'

CP/CE1

GRO MAN 10

Film d'animation - Durée 1h29

CYCLE 2

SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE 11

Documentaire - Durée 1h17

CYCLE 2 ET CYCLE 3

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIERE 12

Film d'animation - Durée 1h42

CYCLE 3

REINE D'UN ETE (VF OU VOSTF) 13

Film - Durée 1h07

CYCLE 3

TRIMESTRE 2

MON VOISIN TOTORO 16

Film d'animation - Durée 1h27

CYCLE 2

LE VOYAGE DE LILA 17

Film d'animation - Durée 1h16

CYCLE 2

LE CIRQUE 18

Film noir & blanc - Durée 1h10

CYCLE 2

DILILI A PARIS19

Film d'animation - Durée 1h35

À partir de 7 / 8 ans

CROC -BLANC20

Film d'animation - Durée 1h25

CYCLE_3

LUMIERE ! L'AVENTURE COMMENCE21

Documentaire - Durée 1h30

CYCLE_3

TRIMESTRE 3

KIRIKOU ET LA SORCIERE24

Film d'animation - Durée 1h10

CYCLE_2

CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNEES25

Film d'animation - Durée 1h16

À partir de 7 ans

PACHAMAMA26

Film d'animation - Durée 1h20

À partir de 7 ans

MINUSCULE 2 LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE27

Film d'animation - Durée 1h29

CYCLE 2

PARVANA UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN28

Film d'animation - Durée 1h33

CYCLE 3

WALLAY29

Film - Durée 1h24

CYCLE 3



TRIMESTRE 1

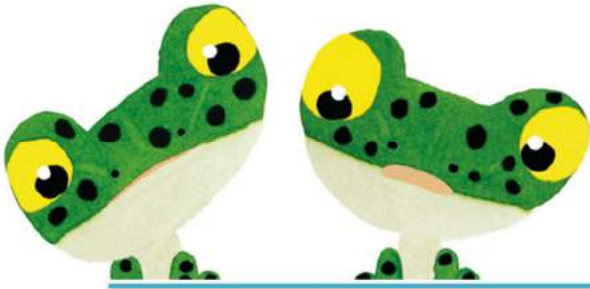
OCTOBRE/NOVEMBRE/DECEMBRE 2018

LA CABANE A HISTOIRES

Programme de 7 courts métrages - Durée 50'

Réalisé par Célia Rivière - France - 2017

CP / CE1



LES ENFANTS LECTEURS !

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent.

Huit albums de la littérature enfantine contemporaine voient leurs illustrations prendre vie au fur et à mesure de la lecture :



LA VÉRITABLE HISTOIRE DU GRAND MÉCHANT MORDIGUS

CORNEBIDUILLE

LE FESTIN DE NOËL

999 TETARDS

MON CHIEN QUI PUE



BRIGITTE LA BREBIS QUI N'AVAIT PEUR DE RIEN ET MICHEL LE MOUTON QUI N'AVAIT PAS DE CHANGE

DRAGON PÈRE ET FILS





MIMI & LISA LES LUMIERES DE NOEL

Programme de 4 courts métrages - Durée 47'

Réalisé par Katarina Kerekesová - Slovaquie - 2018

CP / CE1

| A PARTIR DU 21 NOVEMBRE 2018 |

MIMI ET LISA SERONT DE RETOUR CET HIVER !

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Les deux petites filles reviennent dans ce nouveau programme de 4 courts métrages afin de nous faire vivre la magie de Noël, avec l'imagination pour seule frontière.





CRO MAN

Film d'animation - Technique: Pâte à modeler - Durée 1h29

Réalisé par Nick Park – France, Grande-Bretagne, USA – 2018

CYCLE 2

4000 avant J.C. Les mammoths et les dinosaures vivent en parfaite harmonie avec les hommes des cavernes. La tribu de Doug et Crochon, son meilleur ami, vivent au rythme de la nature. C'est alors que surgit une menace bien plus terrible que les plus grands prédateurs : une nouvelle ère, l'âge du bronze. Nos amis sont prêts à tout pour ne pas se laisser écraser par la modernité, quitte, peut-être, à évoluer un peu eux-mêmes...



Au commencement, tout n'était que chaos, grommellements et désolation. Et puis l'homme découvrit... le foot. Où ailleurs qu'en Angleterre, au sein du facétieux studio Aardman, pouvait naître une telle idée de comédie d'animation, aux origines de la passion pour le ballon rond ? Depuis des décennies, cette bande de joyeux artistes bricoleurs nous régale d'aventures hilarantes, dont les héros ahuris, doux dingues et rêveurs en mousse et pâte à modeler, ont toujours fait notre bonheur, de courts en longs métrages, de Wallace et Gromit à Shaun le mouton, en passant par la volaille rebelle de Chicken Run. Ce nouveau film nous plonge dans une vallée verdoyante, mais entourée de terres hostiles, au sein d'une tribu -gentiment attardée à l'âge de pierre, spécialisée dans la chasse au lapin (presque) consentant et les joies de l'humour absurde — l'un des membres est un gros caillou... Hélas, rien ne va plus dans cet éden poilu le jour où débarquent des voisins plus évolués (ils sont passés à l'âge du bronze, et leur chef a l'accent français, c'est dire...) et très mal intentionnés.

Pour sauver leur honneur et leur liberté, les « Cro-mignons » vont devoir affronter l'ennemi sur le terrain sportif, dans une sorte d'archéo-championnat. Toujours aussi pimpant, coloré, riche et soigné, des fabuleux décors de la -cité de bronze aux bouilles impayables des personnages, humains ou pas, le style Aardman est là, y compris dans la profusion d'idées comiques — des insectes rampants font office de chaussures à crampons pour le foot... L'âge de la pâte à modeler n'est pas près de s'achever.

Cécile Mury | Télérama



SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

Documentaire - Durée 1h17

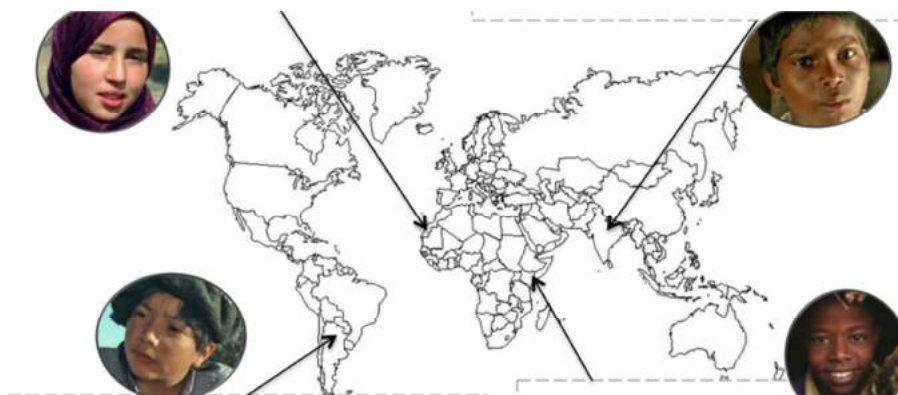
Réalisé par Pascal Plisson - France - 2013

CYCLE 2 ET CYCLE 3

QUATRE HISTOIRES VRAIES EXTRAORDINAIRES

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

Ce film nous plonge dans ces quotidiens hors norme, aux côtés de ces enfants dont la volonté mise au service d'un rêve les guide sur un chemin que nous avons tous emprunté, mais jamais de cette façon-là.



Samuel, 13 ans, vit en Inde et chaque jour, les quatre kilomètres qu'il doit accomplir sont une épreuve parce qu'il n'a pas l'usage de ses jambes. Ses deux jeunes frères poussent pendant plus d'une heure son fauteuil roulant bricolé jusqu'à l'école...

Zahira, 12 ans, habite dans les montagnes escarpées de l'Atlas marocain, et c'est une journée de marche exténuante qui l'attend pour rejoindre son internat avec ses deux amies...

Jackson, 11 ans, vit au Kenya et parcourt matin et soir quinze kilomètres avec sa petite sœur Salomé au milieu de la savane et des animaux sauvages...

C'est sur un cheval que Carlito, 11 ans, traverse les plaines de Patagonie sur plus de dix-huit kilomètres. Emmenant sa petite sœur avec lui, il accomplit cet exploit deux fois par jour, quel que soit le temps...



MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIERE

Film d'animation - Durée 1h42

Réalisé par Hiromasa Yonebayashi - Japon - 2018

CYCLE 3

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-mère dans le village de Redmanor. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la "fleur de la sorcière". Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit...



Mary est une jeune héroïne forte et courageuse, avec un caractère affirmé. Mary n'échappe pas à la représentation traditionnelle de la sorcière : chevelure rousse, assise sur son balai et accompagnée d'un chat noir. Mais au-delà de son aspect physique, le scénario aborde des thématiques comme la différence et l'acceptation de soi.

Mary et la fleur de la sorcière est coloré et riche en rebondissements, et les jeunes cinéphiles y réfléchiront sans doute à deux fois avant de ramasser une fleur inconnue lors de leurs prochaines balades en forêt !



REINE D'UN ÉTÉ

Durée 1h07 - VF ou VOSTF

Réalisés par Joya Thome - Allemagne - 2018

CYCLE 3

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Cette année, elle préfère faire du vélo ou passer du temps chez Mark, un musicien vivant dans une ferme délabrée. Une après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.



TRIMESTRE 2

JANVIER/FEVRIER/MARS 2019





MON VOISIN TOTORO

Film d'animation - Durée 1h27

Réalisé par Hayao Miyazaki - Japon - 1988

CYCLE 2

ODE A L'ENFANCE, A L'IMAGINAIRE, A LA NATURE, A LA GENTILLESSE ET L'ENTRAIDE

C'est une histoire d'après-guerre, et d'avant l'invention de la télévision : située quelque part entre 1945 et 1955 au Japon. Pour se rapprocher de leur mère, en convalescence dans une maison de repos à la campagne, deux petites filles, Satsuki, quatre ans, et Mei, son aînée, s'installent avec leur père, sous le soleil de l'été, dans une maison en pleine nature au milieu des rizières. Le père part travailler la journée, et les fillettes découvrent un nouvel univers. La voisine : une vieille dame ; les « noiraudes » : à la fois esprits de la maison, insectes et illusions d'optique ; un garçon de leur âge : Kanta. Un soir sous la pluie, en attendant longuement leur père à un arrêt d'autobus perdu dans la nuit et au milieu des arbres, la grande soeur voit et communique avec un totoro qui grogne gentiment, un être fabuleux qu'elle pensait imaginaire parce que sa cadette l'avait découvert avant elle, endormi au fond d'un labyrinthe végétal, sous un camphrier géant.

C'est Totoro et le chat-bus, invisibles aux adultes, qui guériront les fillettes de l'absence de leur mère et des douleurs qui s'ensuivent : une fugue, les désespoirs et consolations provisoires des enfants. Le grand totoro leur aura aussi appris les gestes magiques qui font pousser les plantes, et aura rappelé au spectateur le bonheur d'entendre tomber la pluie sur sa tête.





LE VOYAGE DE LILA

Film d'animation - Durée 1h16

Réalisé par Marcela Rincón González – Colombie, Uruguay - 2018

CYCLE 2

UNE MERVEILLE COLOMBIENNE ET UNE ODE A LA LECTURE

Lila vit dans le monde merveilleux d'un livre pour enfants quand, soudainement, elle est enlevée à sa luxuriante jungle de papier. La voilà plongée dans une incroyable aventure pleine de dangers. Elle découvre que seul Ramón, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver. Mais Ramón n'est plus un petit garçon, il ne lit plus de contes pour enfants. Pire encore, il ne croit plus au monde du merveilleux ! Ramón ne pense plus qu'à son ordinateur... Comment le convaincre de la sauver des oiseaux de l'oubli? Heureusement Manuela et son chien Tambour viennent à la rescousse de Lila.



Ses longs cheveux violets tranchent sur le fond vert d'une forêt de bambou : Lila porte bien son prénom ! Que de belles rencontres et de couleurs soutenues dans ces aventures d'une petite fille qui vit dans un livre pop-up, dont les pages s'ouvrent en éventail. Enlevée à sa luxuriante jungle de papier, elle aura bien besoin d'un lecteur pour rester dans son monde et ne pas disparaître... Plein d'inventions, de créatures précolombiennes, d'enfants solidaires les uns des autres (même devenus grands), avec un décor qui rappelle les toiles du douanier Rousseau, ce voyage (re)for-me la jeunesse et rappelle la magie de la lecture.



LE CIRQUE

Film noir et blanc - Durée 1h10

Réalisé par Charles Chaplin - USA - 1928

CYCLE 2

UNE MAGNIFIQUE COMEDIE POUR FAIRE DECOUVRIR L'UNIVERS DE CHAPLIN AUX ENFANTS

Dans une fête foraine, Charlot, un pauvre homme affamé, est victime de l'absence de scrupules d'un pickpocket. Poursuivi par un policier, Charlot finit sa course sous le chapiteau d'un cirque, où les rires des spectateurs se font rares. Il ruine le numéro du prestidigitateur mais fait un triomphe auprès du public. Le directeur du cirque réalise aussitôt à quel point cet inconnu, « drôle malgré lui » pourrait lui éviter la faillite. Il l'embauche ainsi non pas comme clown, mais en tant qu'assistant pour faire de lui, à son insu, le clou du spectacle. Un jour, son amie, la jolie écuyère, qui n'est autre que la fille du directeur, et dont il tombe vite amoureux, lui révèle la tromperie. Charlot, naïf et rêveur a encore une fois été manipulé. Cependant, il a aussi été sauvé par le cirque dont il est devenu le sauveur. La vie est enfin douce pour Charlot, jusqu'au jour où un jeune et beau funambule fait son entrée sur la piste...



Le Cirque est sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant. Mais c'est peut-être bien l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. La maîtrise du langage cinématographique par Chaplin était telle qu'il n'avait pas besoin de la parole pour faire comprendre ce qui se jouait entre les personnages et transmettre des émotions aux spectateurs.

Le Cirque, comme son nom l'indique se déroule sous un chapiteau, dans un univers merveilleux qui devrait enchainer les enfants, de 5 à 10 ans.



DILILI À PARIS

Film d'animation - Durée 1h35

Réalisé par Michel Ocelot - France - 2018

À partir de 7/8 ans

LE NOUVEAU CHEF D'OEUVRE DU REALISATEUR DE KIRIKOU

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.



PHOTOGRAPHER PARIS AU LIEU DE LA DESSINER

Michel Ocelot a choisi de ne pas dessiner Paris, estimant qu'il ne pouvait, avec son crayon, la faire plus belle qu'au naturel. Il l'a donc longuement photographiée dans tous ses atours, des plus touristiques et célèbres aux plus insolites et discrets, et a, ensuite, retravaillé ces vues, effaçant au passage tout indice de modernité, pour remonter le temps. Le résultat est stupéfiant.



CROC -BLANC

Film d'animation - Durée 1h25

Réalisé par Alexandre Espigares - France - 2018

CYCLE 3

D'APRES LE ROMAN DE JACK LONDON

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Le roman Croc-Blanc de Jack London a été adapté plusieurs fois au cinéma ; c'est la première fois en revanche que ce chef d'œuvre est adapté en film d'animation.

Fidèle au livre de Jack London, cette nouvelle adaptation en restitue l'esprit d'aventure. Mi-chien, mi-loup «adopté» par Castor Gris, Croc-Blanc s'aguerrit face aux dangers divers mais ne perd pas son âme. La facture classique du film plaira aux enfants à partir de 8 ans.



LUMIERE ! L'AVENTURE COMMENCE



Documentaire - Durée 1h30

Réalisé par Thierry Frémaux - France - 2017

CYCLE 3

LES JOYEUSES AVENTURES DE L'ENFANCE !!!

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout-premiers films de l'histoire du cinéma.

Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer. Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma.

Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au 20e siècle.



Ce montage, composé et commenté par Thierry Frémaux, d'une centaine de films sur les quinze mille tournés entre 1898 et 1905 par les -Lumière et leurs opérateurs est un -ravisement. L'aventure commence avec la célèbre Sortie d'usine de 1895 - qui, en réalité, fut filmée trois fois... Puis, classées par sous-ensembles thématiques, les perles défilent, à la fois témoignages des temps passés et chocs de modernité.

Le film offre aussi un beau voyage dans l'espace, de Lyon (la ville des frères Lumière, et de Thierry Frémaux) aux chantiers navals du sud de la France, de Venise aux pyramides de Gizeh ou à la Cochinchine. Sur Madison Street, à Chicago, Alexandre Promio, encore lui, filme un défilé de cinq mille policiers dont quatre mille neuf cent quatre-vingt-dix-sept arborent une moustache !



TRIMESTRE 3

AVRIL/MAI/JUIN 2019



KIRIKOU ET LA SORCIERE

Film d'animation - Durée 1h10

Réalisé par Michel Ocelot - France - 1998

CYCLE 2

KIRIKOU A 20 ANS !

Petit mais vaillant, le minuscule Kirikou vient au monde dans un village d'Afrique de l'Ouest. Avant même de sortir du ventre de sa mère, il sait déjà parler ! A peine né, il pose beaucoup de questions et apprend que son village est sous l'emprise de la sorcière Karaba. Cette superbe mais cruelle femme a asséché leur source, volé leur or, et elle fait chaque fois disparaître mystérieusement les hommes qui tentent de la combattre. Mais Kirikou est bien décidé à comprendre pourquoi la sorcière est aussi méchante. Seul, il partira à la rencontre de son grand-père pour trouver des réponses, de l'autre côté de la montagne interdite...



Kirikou et la sorcière est un conte humaniste, mais jamais moralisateur. On échappe à la vision souvent très manichéenne des contes, et ici la frontière entre le bien et le mal n'est pas si simple. C'est en ceci que réside le message fondamental du film : la source de la méchanceté est bien souvent la souffrance, et un retour en arrière est possible. Mais il faut pour cela aller à la rencontre de l'autre et tenter de le comprendre. C'est en surmontant ses préjugés que Kirikou deviendra un homme. Dans ce récit initiatique, une place importante est faite à la superstition et à ses dangers. Kirikou a un esprit indépendant et n'accepte pas ce qu'il ne voit pas. Audacieux, il va même jusqu'à utiliser la crédulité de la sorcière pour lui jouer des tours ! Pour nous livrer cette histoire pleine de charme et surtout d'originalité, Michel Ocelot a tenu à être fidèle à ce continent qu'il aime tant et à le valoriser.

CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNEES



Film d'animation - Durée 1h16

Réalisé par Kaspar Jancis – Belgique, Estonie – 2018

À partir de 7 ans

Morten rêve de prendre le large à bord de La Salamandre, avec son père le Capitaine Vicks, mais il doit rester à terre chez l'autoritaire Annabelle. Avec son complice Stinger, Annabelle veut s'emparer du bateau, persuadée qu'il cache un trésor de pirates. Pour déjouer leurs plans, Morten va être entraîné dans une aventure fantastique. Réduit à la taille d'un insecte par un magicien farfelu, c'est dans le monde de la Reine des araignées qu'il va devoir conquérir ses galons de capitaine.



Capitaine Morten et la Reine des araignées est d'abord un film de pirates... Comme dans toute histoire de pirates qui se respecte, on y trouve son trésor convoité, ici par l'avidé Annabelle et son complice Stinger, ses épiques péripéties, ses mutineries et son naufrage sur une île déserte. Ainsi les récits du Capitaine Vicks, le père de Morten, narrés dans une langue soutenue et au riche vocabulaire, et la légende du « Borgne », l'ancêtre ayant perdu son trésor et la raison, alimentent-ils considérablement l'imagination du jeune garçon solitaire qu'est Morten.



PACHAMAMA

Film d'animation - Technique 3D - Durée 1h20

Réalisé par Juan Antin - France, Luxembourg, Canada - 2018

À partir de 7 ans

XVIème siècle.

Tepulpaï et sa meilleure amie Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, vivent heureux dans leur village, au cœur des montagnes péruviennes.

Un jour, un cortège Inca arrive au village pour prélever l'impôt. Le percepteur au nom d'Inti, le Dieu Soleil, décide d'emporter la Pachamama, totem protecteur de leur village, pour l'offrir en tribut au Grand Inca.

Pour le village c'est une catastrophe : l'idole le protège depuis si longtemps ! Mais pour Tepulpaï, c'est l'occasion de montrer enfin ce dont il est capable ! Secrètement, il quitte le village et se lance à la recherche de l'idole sacrée, qui, seules, pourra sauver son peuple du danger qui arrive au-delà des mers. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.



MINUSCULE 2 : LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE



Film d'animation - Durée 1h29

Réalisé par Thomas Szabo, Hélène Giraud - Belgique, France - 2019

CYCLE 2



L' AVENTURE CONTINUE... AUX CARAÏBES !!!

Dans l'unité de conditionnement d'une petite usine de crème de marron dans un petit village paisible où l'hiver s'installe doucement, une jeune coccinelle se retrouve piégée par accident dans un colis en partance pour les Antilles. Son père s'envole alors pour l'archipel paradisiaque pour retrouver son petit.



Les décors, naturels, sont filmés en prises de vues réelles. Sur ces paysages radieux, les personnages, animés en 3D, sont... biologiquement corrects : ils ne causent pas (du tout), ne marchent pas sur deux pattes ! Un long métrage sans une ligne de dialogue, il fallait oser. C'est réussi : même sans paroles, le film est d'ailleurs tout sauf muet. Ça vrombit, ça trompette, ça bourdonne sans cesse, dans une bande-son très expressive, pleine de surprises et de drôlerie !

Pour ce second volet des aventures de la petite coccinelle et de ses amis, l'équipe de production a choisi comme décor, la forêt tropicale et les plages des îles de la Guadeloupe.





PARVANA UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Film d'animation - Durée 1h33'

Réalisé par Nora Twomey- Canada, Irlande - 2018

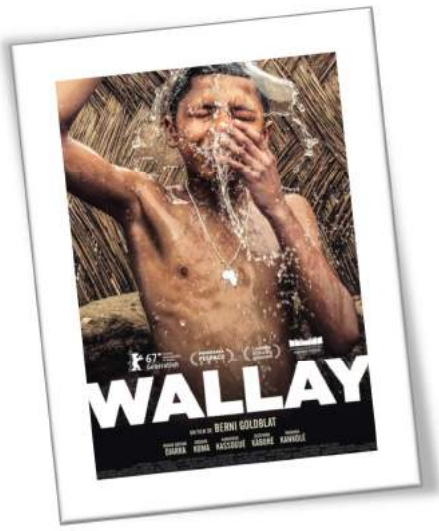
CYCLE 3

UN PLAIDOYER POUR LA CULTURE ET POUR LA MEMOIRE, SOURCES DE RESISTANCE A L'OBSCURANTISME

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.



Parvana, une enfance en Afghanistan est un récit prenant sur l'émancipation des femmes et le pouvoir de l'entraide, servi par une sublime animation et destiné à éveiller les consciences. A découvrir sans attendre pour ouvrir au débat, et au monde.



WALLAY

Film. 1h24'

Réalisé par Berni Goldblat – France, Burkina Faso – 2017

CYCLE 3

UN LONG METRAGE D'APPRENTISSAGE

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...



Sur le principe du choc entre deux cultures, de l'apatride et de la découverte de ses racines, le film trace le parcours initiatique d'Ady, la comédie cédant à une vision lucide sur la beauté du continent africain ou sur le poids ancestral des coutumes. Un équilibre entre légèreté et gravité maîtrisé, et une première fiction (le réalisateur vient du documentaire) attachante et jamais angélique.

Ady est multiple et Wallay montre la diversité comme une grande richesse, comme source de développement entre les peuples. Le film suit la progression du personnage dans sa réconciliation, dans la manière dont il fait en sorte de ne plus être étranger nulle part.



**CE DISPOSITIF EST
PROPOSÉ PAR L'UNION
RÉGIONALE DES
FÉDÉRATIONS DES
ŒUVRES LAÏQUES
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

F ● L 26

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire