

LE CIN'ÉCOLE DES MATERNELLES

2018

2019



FOL 26

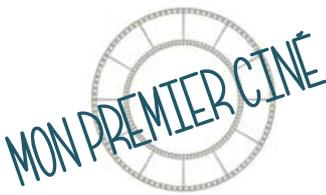
PROGRAMMATION CINÉMA SCOLAIRE



NOTE ▲ L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

Dans un souci de développer une pratique cinématographique régulière, diversifiée et de qualité, l'Union Régionale des Fédérations des Œuvres Laïques Auvergne-Rhône-Alpes vous propose une sélection de films qui ont retenu notre attention, via le dispositif Cin'École pour l'année scolaire 2018 / 2019. Échelon régional de la Ligue de l'Enseignement, l'URFOL Auvergne-Rhône-Alpes a pour principale mission de promouvoir l'éducation populaire et la culture pour tous, notamment l'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel, cadre dans lequel est élaboré chaque année ce catalogue pour le cinéma scolaire. Il est important de poursuivre l'accompagnement des jeunes spectateurs par une participation à l'ensemble des dispositifs d'éducation à l'image sur les temps scolaires.

Les séances de cinéma sont l'occasion d'ouvrir en classe des discussions, des débats. C'est également l'occasion de présenter aux classes des œuvres diversifiées, contemporaines ou appartenant au patrimoine cinématographique, et contribuer ainsi à une ouverture culturelle.



Certains films s'adressent aux plus petits des classes de Maternelles. Afin d'accueillir les plus jeunes, pour qui, il s'agira peut-être de la première expérience au cinéma, nous proposons de découvrir sur grand écran, des programmes de courts métrages, particulièrement adaptés. Ces films sont indiqués par le logo « MON PREMIER CINE ».

La liste de films qui vous est proposée n'est pas exhaustive. N'hésitez pas à nous faire part de vos demandes concernant un film en particulier ; nous essayerons dans la mesure du possible, de répondre à vos demandes. Des dossiers pédagogiques pourront vous être transmis afin de faciliter le travail en classe avec les élèves.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

En espérant vous accueillir prochainement dans nos salles, nous vous souhaitons une belle année de cinéma !

L'ACT!ON DE L'AFCAE

Pour que les enfants des plus petits aux plus grands continuent de s'émerveiller, les yeux grands ouverts, devant un grand écran de cinéma, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE), association agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, développe tout au long de l'année une action qui vise à étendre la diffusion des films de qualité en direction des jeunes spectateurs. Parallèlement à cette action nationale fédérée par l'AFCAE, les salles Art et Essai sont les acteurs majeurs des dispositifs initiés par le CNC en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale : Ecole et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. Le but est d'attirer l'attention des salles Art et Essai (environ 1030 salles adhérentes, soit 2154 écrans) sur des films que nous souhaitons défendre parce qu'ils nous semblent susceptibles d'apporter aux jeunes spectateurs du plaisir en même temps qu'une ouverture sur le monde et sur la diversité du cinéma.



Les films soutenus par l'AFCAE vous sont notifiés par ce logo. Certains films récents ne seront recommandés par l'AFCAE, uniquement après leur sortie en salles.

AU PROGRAMME !!!

TRIMESTRE 1

MONSIEUR CHAT ET LES SHAMMIES 8

Programme de 6 courts métrages - Durée 34'

À partir de 2/3 ans

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 10

Programme de 7 courts métrages - Durée 40'

À partir de 3/4 ans

LOULOU ET AUTRES LOUPS 12

Programme de 5 courts métrages - Durée 55'

À partir de 4/5 ans

MYRTILLE ET LA LETTRE A U PERE NOEL 14

Programme de 3 courts métrages - Durée 42'

À partir de 4 ans

TRIMESTRE 2

PAT ET MAT DEMENAGENT ! 18

Programme de 5 courts métrages - Durée 40'

À partir de 2/3 ans

ERNEST ET CELESTINE EN HIVER 20

Programme de 4 courts métrages - Durée 48'

À partir de 3/4 ans

LE RAT SCALERAT 22

Programme de 3 courts métrages - Durée 42'

À partir de 4 ans

LA CHASSE A L'OURS 24

Programme de 3 courts métrages - Durée 45'

À partir de 4 ans

TRIMESTRE 3

UN CROCODILE DANS MON JARDIN 28

Programme de 4 courts métrages - Durée 50'

À partir de 3 ans

PANDA, PETIT PANDA 30

Programme de 2 moyens métrages - Durée 1h13

À partir de 3/4 ans

LE QUATUOR A CORNES 32

Programme de 3 courts métrages - Durée 43'

À partir de 4/5 ans

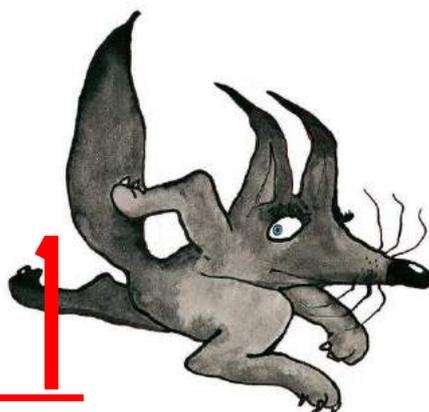
LE CIRQUE 34

Film long métrage noir & blanc - Durée 1h10

À partir de 5 ans

TRIMESTRE 1

OCTOBRE/NOVEMBRE/DECEMBRE 2018





MONSIEUR CHAT ET LES SHAMMIES

Programme de 6 courts métrages - Durée 34'

Réalisés par Edmunds Jansons - Lettonie - 2015

À partir de 2/3 ans

LES JOYEUSES AVENTURES DE L'ENFANCE !!!

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...

DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEURS

Les Shammies sont quatre drôles de petites créatures en tissu, laine et autres textiles multicolores qui vivent avec un chat, Mr Chat un vrai chat ! Ils ont des yeux en boutons, portent un prénom en rapport avec ce qu'ils portent et ont chacun leur propre caractère...

SOQUETTE



TRICOT



MOUFFI

COUSSINOU



MONSIEUR CHAT

Pour réaliser ce film, de nombreux tissus de matières et de couleurs différentes, mais aussi des boutons, des fils, des rubans, des dentelles et autres objets ont d'abord été photographiés. Ensuite, en utilisant la même technique que celle des éléments découpés mais avec l'ordinateur (digital cut-out), les animateurs ont combiné et travaillé toutes ces photos numérisées pour créer les personnages des Shammies ainsi que tous les décors et accessoires. L'utilisation de ces matériaux doux et très colorés permet aux jeunes spectateurs de se plonger dans un univers rassurant à l'image d'une maison de poupées. L'originalité de ce film d'animation en 2D est aussi de faire apparaître, au milieu de tous ces personnages fabriqués en tissu, un vrai chat en chair et en poils... Il a été filmé puis incrusté à l'image et est le seul à apparaître en prises de vues réelles et en trois dimensions. Il ressemble un peu à une grosse peluche et apporte beaucoup de douceur.

COMMENT LES SHAMMIES PRENNENT UN BAIN

Monsieur Chat se lèche pour faire sa toilette ; Soquette décide alors que les Shammies doivent eux aussi se laver ! Coussinou retrouve son canard, sa bouée et ses lunettes de plongée pour prendre un bain, mais remplir la baignoire s'avère plus compliqué qu'il n'y paraît...

COMMENT LES SHAMMIES SE MARIENT

Au beau milieu d'une partie, Soquette, mauvaise joueuse, décide d'arrêter et de jouer maintenant au jeu du mariage ! Mais quel prétendant va-t-elle choisir ? Coussinou dont elle pourrait s'occuper, Mouffi avec qui elle pourrait jouer à la bagarre ou Tricot qui l'emmènerait dans un château imaginaire ?

COMMENT LES SHAMMIES SE SOIGNENT

Les Shammies sont réunis autour de leur collection de papiers bonbons lorsque Mouffi commence à éternuer. Il a mal à la gorge et est un peu fiévreux. Soquette le met au lit et lui propose une tisane et un bonbon en guise de médicament. Du coup, Tricot et Coussinou se mettent eux aussi à se sentir fébriles...

COMMENT LES SHAMMIES RANGENT LEUR CHAMBRE

La chambre des Shammies est dans un tel état que Mouffi et Soquette sont incapables de retrouver leurs affaires. Comme ils n'ont pas très envie de ranger, Monsieur Chat leur propose un nouveau jeu : trouver à quel endroit vivent les choses et les remettre à leur place...

COMMENT LES SHAMMIES JOUENT À CACHE-CACHE

Tricot se réfugie à la cave pour lire tranquillement car les autres Shammies s'agitent beaucoup trop. Ils démarrent un cache-cache avec Monsieur Chat qui ne tarde pas à tous les trouver. Tous, sauf Tricot... Mais où est-il passé ?

COMMENT LES SHAMMIES CONSTRUISENT UNE MAISON

Les Shammies aimeraient avoir un animal de compagnie ! Monsieur Chat leur rappelle qu'un animal de compagnie a besoin d'attention et d'une maison rien que pour lui. Les Shammies se mettent alors à lui en construire une, chacun à sa façon.



PROLONGER LA SÉANCE

EN ANGLAIS...

MY ENGLISH CINE

Pour sensibiliser de manière ludique les jeunes enfants aux langues étrangères, le cinéma est une piste merveilleuse. Ainsi, les salles de cinéma peuvent proposer des séances spéciales my english Cine. À la suite de Mr Chat et les Shammies en version française, les enfants voient en version anglaise trois des histoires : How Shammies bathed - How Shammies got well - How Shammies built a house. Ce complément de séance d'une durée de 15 minutes environ permet de s'initier facilement à la langue anglaise. En effet, ayant déjà vu le film en français, les enfants comprennent aisément les histoires en anglais d'autant que les dialogues et les chansons utilisent des mots simples et des phrases courtes.

●U EN CHANSONS ?

CINE-KARAOKE

Pour prolonger la séance de cinéma d'une joyeuse manière, quatre chansons du film sont reprises par les spectateurs en version karaoké. Pour organiser cette animation d'une durée d'environ 20 minutes, des fichiers spéciaux (avec les textes qui défilent au fur et à mesure des chansons).

Renseignements auprès de votre salle.



PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

Programme de 7 courts métrages - Durée 34'

À partir de 3/4 ans

| A PARTIR DU 7 NOVEMBRE 2018 |

SEPT CONTES ENCHANTEURS LE TEMPS D'UN HIVER EN DOUCEUR

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale.

Du merveilleux et du burlesque au programme de ces *Petits Contes sous la neige* ! La neige, elle, n'est pas toujours au rendez-vous, mais c'est bien normal après tout, il y a aussi des hivers sans neige !

Outre la voix-off, qui annonce les thèmes de chacun des courts métrages et accompagne les enfants dans leur découverte des films, ce sont peut-être les clochettes qui lient tous les contes. Des clochettes que l'on entend dans la musique, ainsi que des triangles, guimbardes et autres percussions aux sons cristallins, qui évoquent autant la glace que des univers enchantés et des coups de baguettes magiques.

Parfois la magie tient aussi à l'intelligence d'un enfant (*Le Réveilleur*) à son courage (*Pêcheurs d'étoiles*) ou à son imagination (*La Luge et le dragon*) ; parfois l'usage des clochettes est plus prosaïque, quand elles agissent comme avertisseur sonore (*La Famille Tramway*) !

Quant aux coups de sceptre/baguettes magique du Père-Noël, ils déclenchent tout simplement des gags ! Dans ce même registre, *Drôle de poisson* et *Biquettes* ponctuent l'ensemble du programme comme des pauses joyeuses, des parenthèses sans frimas : des petits contes simples, sans fioriture et rondement menés, des bulles de pur burlesque !

Le vif intérêt que suscite *Petits Contes sous la neige* tient à son énergie, son rythme et sa fantaisie. Découvrir le monde, s'y adapter et se l'approprier seraient les thèmes qui sous-tendent ce programme, et la richesse et la variété des matières et des techniques d'animation parachèvent cette ambition.

Un album a été adapté du court métrage Drôle de poisson, disponible aux Editions Bayard Jeunesse.



LE REVEILLEUR

Réalisé par Filip Diviak. 2017. République Tchèque. 9'31. Ordinateur 2D.

Tous les matins, un homme fait le tour des maisons de son village et frappe aux portes pour réveiller les habitants. Un jour, il reçoit une clochette en guise de paiement : sa routine insouciance est alors bouleversée.

DRÔLE DE POISSON

Réalisé par Krishna Nair. 2018. France. 6'21. Ordinateur 2D.

Sous la mer, d'espiègles poissons très curieux découvrent un spécimen d'une espèce maritime jusqu'alors inconnue. Ils ne sont pas au bout de leur surprise !



LA LUGE ET LE DRAGON

Réalisé par Eugenia Zhirkova. 2017. Russie. 2'37. Ordinateur 2D.

Une petite fille part faire de la luge avec son papa, mais celui-ci est bien occupé. Qu'à cela ne tienne, l'aventure est à portée de luge pour qui ne manque pas d'imagination !

PÊCHEURS D'ÉTOILES

Réalisé par Han Zhang. 2016. Angleterre. 5'05. Ordinateur 2D.

Lorsque la lumière vient à manquer dans le petit port où il vit avec son grand-père, un jeune enfant très courageux part à la pêche aux étoiles !



BIQUETTES

Réalisé par Ekaterina Filippova. 2016. Russie. 1'33. Papier découpé.

Les voyages en train sont extrêmement agréables pour des biquettes bien gourmandes : elles broutent le feuillage des arbres le long de la voie. Mais mieux vaut parfois avoir un cou de girafe pour atteindre les hautes branches !

LA FAMILLE TRAMWAY

Réalisé par Svetlana Andrianova. 2016. Russie. 10'. Animation en volume.

Un jeune tram bien espiègle ne pense qu'à s'amuser, mais fait parfois bien des bêtises... au grand regret de sa maman-tram, qui voudrait le voir s'assagir et apprendre son laborieux métier. S'imposera peu à peu le temps des responsabilités et petit tram deviendra grand !



LE SCEPTRE DU PÈRE NOËL

Réalisé par Alexey Alekseev. 2016. Russie. 3'30. Ordinateur 2D.

Petit lapin a bien des déboires avec les animaux de la forêt ! Le Père-Noël s'apprête à faire sa tournée et laisse tomber son sceptre magique... L'occasion rêvée pour notre lapin pour réaliser quelques facéties !



LOULOU ET AUTRES LOUPS

Programme de 5 courts métrages - Durée 55'

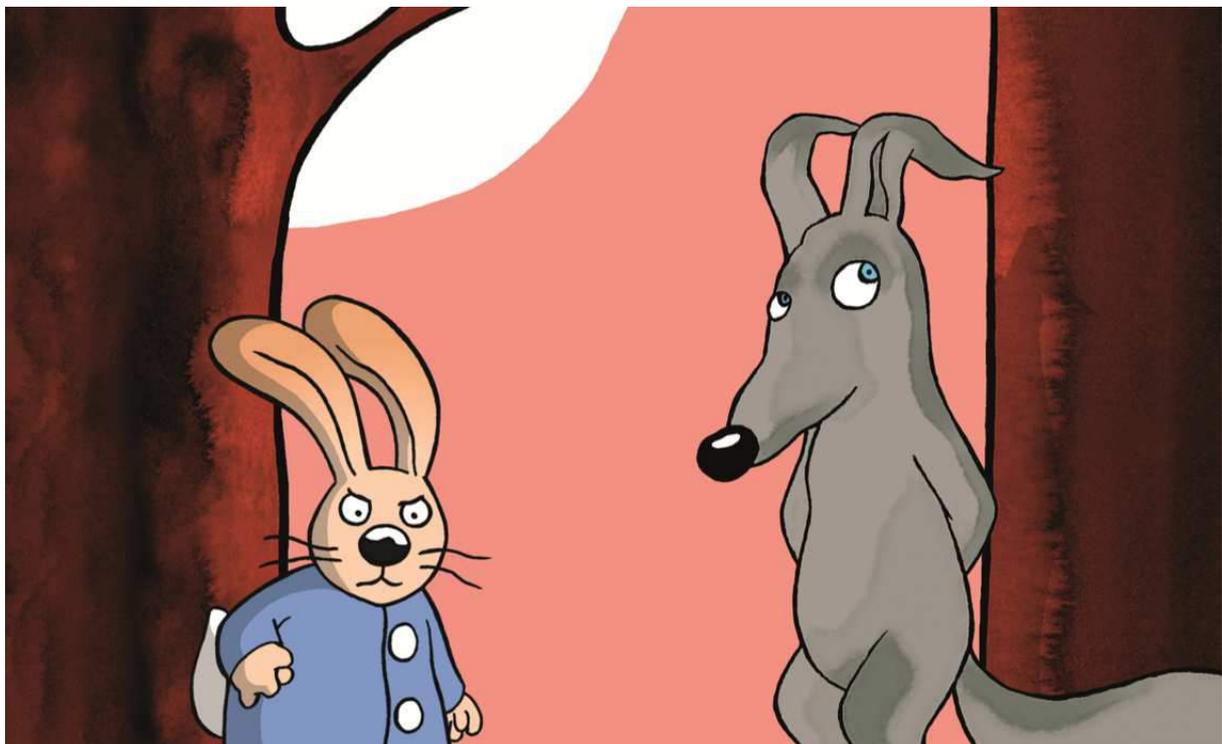
À partir de 4/5 ans

DES HISTOIRES DE LOUPS !!!!!

Un été, au pays des lapins, tandis que Tom se prélassait sur la plage, un drame se joue dans les sous-bois. Loulou, le jeune loup, se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait ni ce qu'on est ni ce qu'on est censé manger ?

Adopté puis répudié par des lapins, Loulou va faire son apprentissage entre le confort douillet du terrier et les périls de la forêt. Au-delà des différences, une grande histoire de tolérance et d'amitié.

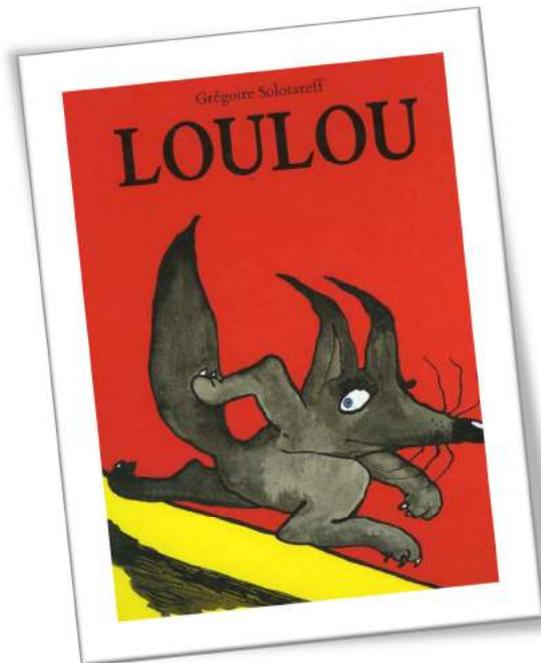
Ce film est sorti en salles accompagné de quatre courts métrages sur le thème du loup (écrits par Jean-Luc Fromental et Grégoire Solotareff), un programme intitulé "Loulou et autres loups". Les quatre autres films sont : Marie Ka et le loup de Marie Caillou, Micro loup de Richard McGuire, T'es où Mère-Grand ? de François Chalet, Pour faire le portrait d'un loup de Philippe Petit-Roulet et Loulou de Serge Elissalde.



INFOS COMPLEMENTAIRES

Loulou est l'adaptation du célèbre album éponyme de Grégoire Solotareff, publié à l'Ecole des Loisirs.

Pour Jean-Luc Fromental et Grégoire Solotareff, qui ont co-écrit les cinq courts métrages de ce programme, Loulou c'est « l'histoire de la raison triomphant de l'instinct. dépasser ses pulsions archaïques, surmonter sa violence, la canaliser vers des buts plus élevés. Apprendre à vivre dans la société de l'autre. Viser l'harmonie. C'est l'expérience que fait notre jeune loup au fil d'une aventure qui évite soigneusement le prêchi-prêcha et la morosité. »



Le loup a toujours été une figure emblématique de la littérature enfantine, traditionnellement perçu comme un personnage cruel, symbole des peurs nocturnes. Il est également le personnage central de ce programme de courts métrages qui prend le parti de détourner ce thème pour en proposer une vision complètement inédite : bien loin de l'image violente et archaïque de cette bête à grandes dents, on ne s'intéresse plus aux émotions que suscite le loup mais à celles que lui peut éprouver. Ce parti pris fait de Loulou, le film principal de ce programme, une très belle fable sur la différence et la recherche de l'identité, une histoire d'apprentissage et d'amitié, tout en dérision. Les couleurs sont éclatantes et généreuses, comme toujours chez Grégoire Solotareff, le graphisme adorable et la musique - signée Sanseverino - apporte un rythme et une ambiance réjouissante à ce petit bijou d'animation.

Les quatre courts métrages qui suivent sont complètement différents et se distinguent avant tout par leur inventivité et leur expérimentation graphique. L'animation est parfois abstraite, souvent minimaliste et n'est pas sans rappeler l'univers du jeu vidéo ou de la bande-dessinée. Mais il y est toujours question de loups : ces récits d'une grande simplicité, qui ne manquent pas non plus d'humour et de créativité, sont autant de contre-pieds et de clins d'œil à l'image traditionnelle du loup. Ce programme est un vrai régal, à dévorer tout cru... sans modération !



MYRTILLE ET LA LETTRE AU PERE NOEL

Programme de 3 courts métrages - Durée 42'

À partir de 4 ans

AVEC LE PROGRAMME DE COURTS METRAGES *MYRTILLE ET LA LETTRE AU PERE NOËL*, OBSERVEZ QUELLES DECOUVERTES, SOURIS, RENARD, HIBOUX, PETIT BISCUIT OU PETITE FILLE, VONT FAIRE, A L'HEURE OU L'HIVER DEPLOIE SON BEAU MANTEAU DE NEIGE... PARFOIS TEINTE DE MAGIE DE NOËL !

LE RENARD ET LA SOURIS

Réalisé par Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier et Kevin Roger. 2015. France. 6'.

Une plaine enneigée. D'abord un renard. Ensuite, une petite souris. Et puis enfin... deux hiboux ! Mais quels liens vont se tisser entre ces animaux ?



CRISPY

Réalisé par Dace Riduze. 2014. Lettonie. 9'.

Noël approche ! Dans le chalet-atelier où les lutins s'activent pour préparer cadeaux et paquets, une petite fille, elle, cuisine des biscuits. L'un d'eux prend vie et part explorer la forêt enneigée...

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PERE NOËL

Réalisé par Edmunds Jansons. 2017. Lettonie. 26'.

Myrtille, une fillette de 6 ans, veut consacrer ses vacances de Noël à apprendre à faire du patin à glace avec son père. Alors que la naissance de celui qu'elle pense être une petite sœur vient bouleverser ses projets, Myrtille, à l'aide de M. Sans-Sommeil, son ami imaginaire, va faire une curieuse demande au Père Noël...





Ce programme de trois courts métrages est une véritable bulle de douceur, où souffle un esprit de malice ! Tout en appartenant à des univers graphiques très différents, les films illustrent tous la thématique de l'apprentissage au sein de paysages enneigés, habités par l'esprit de Noël.

La thématique de l'apprentissage se décline de film en film à travers la rencontre et l'exploration, qu'elle soit riieuse et ludique, ou plus mouvementée. Les personnages des trois courts métrages - animaux, objets ou humains - font tous, en effet, l'expérience d'une rencontre. Exploration d'une nature vaste et inconnue, rencontre d'animaux potentiellement prédateurs, naissance et arrivée d'un petit frère ou d'une petite sœur qui va venir chambouler ses repères, les différentes situations mettent en scène des sentiments et émotions pluriels : curiosité, sens du partage, jalousie, amour de l'autre et de la famille.





TRIMESTRE 2

JANVIER/FEVRIER/MARS 2019



PAT ET MAT DEMENAGENT !

Programme de 5 courts métrages - Durée 40'

Réalisé par Marek Beneš - République Tchèque - 2015

À partir de 2/3 ans

DU COTE DE NOS DEUX HEROS, ÇA DEMENAGE !

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

Revoilà donc nos chers Pat et Mat au cinéma pour de nouvelles petites aventures comiques. A présent installés dans une nouvelle maison avec un beau jardin, nos deux compères bricoleurs ne manquent jamais d'imagination et d'inventions farfelues pour résoudre les problèmes du quotidien !

Ce qui est sûr avec Pat et Mat, c'est qu'il n'y a jamais de solutions simples. Il y a surtout des expériences génialement loufoques qui engendrent des situations de plus en plus compliquées.

Car oui, Pat et Mat sont aussi les rois de la gaffe. Si on associe leur ingéniosité à leur étourderie, cela donne lieu à une série de catastrophes et de gags burlesques dont on rit aux éclats. On adore voir Pat et Mat perdre le contrôle de la situation, courir dans tous les sens, tomber, se relever, etc... Et chaque bourde qu'ils commettent rend la situation de plus en plus délirante.

Mais ce qui est encore plus génial avec eux, c'est qu'ils ne se laissent jamais abattre. Au contraire, soit ils persistent et redoublent d'effort et d'invention, soit ils acceptent tout simplement de ne pas maîtriser tous les problèmes. Ce qui compte à la fin, c'est d'avoir fait de son mieux. Et c'est déjà beaucoup !



LE MIEL ET LES ABEILLES

Pat et Mat prennent paisiblement leur petit-déjeuner dans leur nouveau jardin. Alors qu'ils se régalent avec leurs tartines de miel, un essaim d'abeilles vient perturber leur tranquillité !

DRONE DE CHEMINEE

La maison de Mat est envahie par une épaisse fumée noire à cause de sa cheminée ! Comme il est difficile d'y accéder pour la déboucher, Pat apporte son drone pour un ramonage téléguidé.

TOURNEZ MANEGE

Rien de tel qu'un peu d'exercice dans son jardin ! Mais Pat n'est pas très habile avec son accessoire de fitness : il perd sans cesse l'équilibre. Nos deux compères vont donc chercher à rendre l'activité plus facile !

LA TONDEUSE

De bon matin, Mat tond sa pelouse. Par mégarde, il coupe le câble d'alimentation en deux. Mais Pat a une idée « lumineuse » pour la réparer...

LA PETITE TAUPE

Le jardin de Pat et Mat est dévasté par une taupe. Rapidement la question se pose de savoir qui, de Pat et Mat ou la taupe, va faire le plus de dégâts...



MON PREMIER CINÉ



ERNEST ET CELESTINE EN HIVER

Programme de 4 courts métrages - Durée 48'

Réalisé par Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

À partir de 3/4 ans



UN MAGNIFIQUE PROGRAMME PLEIN DE CHARME POUR FÊTER LES
PREMIERS FLOCONS DE NEIGE

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

**VENEZ DECOUVRIR A L'ECRAN L'ADAPTATION DE L'OEUVRE DE
GABRIELLE VINCENT**



BIBI

Par un jour de grand vent, Ernest et Célestine trouvent un œuf. Sous leurs yeux ébahis, un minuscule oisillon casse sa coquille. Ernest et Célestine sont immédiatement adoptés par la petite oie sauvage. Durant tout l'été, ils prennent soin de Bibi qui grandit à vue d'œil. Mais l'automne arrive et Bibi doit rejoindre les siens pour la grande migration. Comment un ours et une souris peuvent-ils apprendre à une oie à voler ?

LE BOUTON D'ACCORDEON

Ernest organise un concert pour Célestine et ses amies, mais sa polka sonne faux ! Il manque une touche à son accordéon. Célestine et ses amies, Mélusine, Mandarine et Margotine, se mettent à la recherche de la petite pièce perdue. Hélas! le bouton reste introuvable... Et si la souris verte avait quelque chose à voir avec cette mystérieuse disparition ?



LE BAL DES SOURIS

Célestine est invitée à participer au bal des souris ! La fête s'annonce féerique. Souris des villes, souris des champs : ce bal est l'occasion de toutes les réunir, même la souris verte ! Mais la voisine, Madame Tulipe, voit ce bal d'un mauvais œil car il porte malheur aux ours. Quand un grand vent froid emporte la robe de bal de Célestine, la fête semble compromise... Mais les souris ont plus d'un tour dans leur sac, elles vont tout faire pour que le bal soit grandiose et que Célestine et Madame Tulipe retrouvent le sourire !

BLIZZARD

La température baisse depuis quelque temps et tous les ours se préparent à hiberner. Tous, sauf Ernest! Il a promis à Célestine qu'il s'endormirait plus tard, car les ours de Charabie résistent aux plus grands froids. Ils décident de cuisiner un dernier festin, mais Célestine manque de farine pour préparer son gâteau. La voilà en route pour le moulin de ses amies souris, sous un terrible blizzard. Rentrera-t-elle à temps pour retrouver Ernest avant qu'il ne s'endorme profondément ?





LE RAT SCELERAT

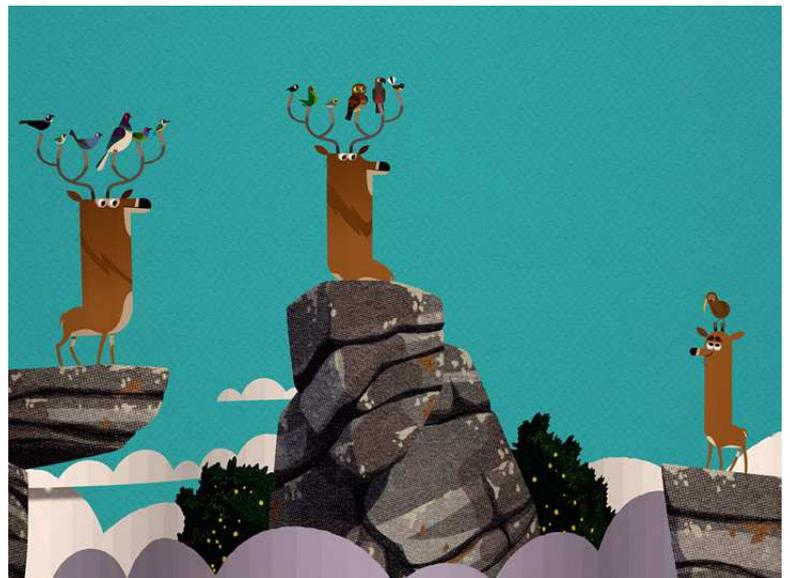
Programme de 3 courts métrages - Durée 42'

À partir de 4 ans

AU PROGRAMME DU RAT SCELERAT, TROIS COURTS METRAGES D'ANIMATION TANTOT DROLES, TANTOT TOUCHANTS, TOUS REALISES DANS UNE ANIMATION QUI RAVIRA LES YEUX DES PETITS SPECTATEURS.

Dans le premier court métrage, **Musique-Musique**, le récit entraîne un jeune cerf dans une succession de péripéties burlesques, au cours desquelles il devra redoubler de vaillance et d'ingéniosité pour se sortir du danger. Avec une animation mêlant le papier découpé et la 3D, ce drôle et poétique court métrage nous apprend qu'il ne faut pas perdre confiance en soi, ni se laisser rabaisser par les plus grands. Il y a toujours une manière de s'en sortir. Le tout étant de s'affirmer soi-même et de cultiver sa singularité.

Réalisé par Ned Wenlock. Nouvelle-Zélande. 2016. 6'.



Dans le second film, **Une pêche fabuleuse**, le récit est teinté d'une douce poésie enfantine, où l'imagination règne : plein de matériaux et d'objets composent l'univers enchanté du film. L'imagination est l'art de mêler les éléments de la réalité pour créer de nouveaux univers et de nouveaux horizons. Même dans les situations les plus désespérées, le petit chat peut compter sur son bricolage et un peu de magie pour fabriquer des moyens de secours. Visuellement très beau, ce court métrage nous invite à croire plus que tout à notre capacité d'invention et à nos rêves les plus fous et les plus doux.

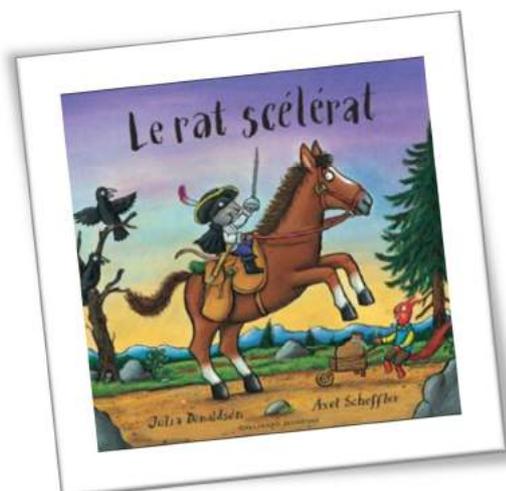
Réalisé par Uzi Geffenblad. Suède. 2017.10'.

Enfin, la cerise sur le gâteau : **Le rat scélérat**, un peu plus long que les deux premiers mais génialement trépidant et drôle. Le personnage éponyme est un bandit qui sème la terreur dans une contrée où il dépouille sans vergogne tous ceux qui croisent son chemin. Mais il ne leur vole pas leur argent, il leur fait peur et leur prend leur nourriture. Ce bandit glouton et prétentieux rêve de devenir un grand méchant alors qu'il est plus petit que son cheval. Mais quel sens y a-t-il à semer la terreur ? Pourquoi devenir un méchant notoire ? Il faudra une bonne leçon pour que le rat comprenne la vacuité de sa quête et qu'il a plus intérêt à vivre en harmonie avec les autres, plutôt que de rester seul et hors-la-loi. Le rat scélérat nous offre une galerie de personnages hauts en couleurs et des situations à la fois comiques et profondes. Divertissant et intelligent, ce film conclue en beauté ce joli programme qui nous donne à réfléchir sur la construction de soi par rapport aux autres et au monde qui nous entoure.

Réalisé par Jeroen Jaspaert. Angleterre. 2017. 26'.



UN CONTE DE CAPE ET D'ÉPÉE, DE BANDITS ET DE BISCUITS...
 PAR LE REALISATEUR DE « MONSIEUR BOUT-DE-BOIS » ET LES PRODUCTEURS
 DE « UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE ».



Après le succès du *Gruffalo*, *Petit Gruffalo*, *La sorcière dans les airs* et *Monsieur Bout-de-Bois*, voici la nouvelle adaptation d'un bestseller jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Paru en France chez Gallimard Jeunesse, le livre est disponible sous forme d'album et de livre de poche dans la collection *L'heure des histoires*.



LA CHASSE A L'OURS

Programme de 3 courts métrages - Durée 42

À partir de 3/4 ans



EN ROUTE POUR L'AVENTURE !!!!

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides ! Ce ne sont ni l'imagination ni le courage qui manquent aux personnages de ces trois courts-métrages !

Voici un programme d'animation adapté d'un grand classique de la littérature jeunesse : *La Chasse à l'ours* de Michael Rosen et Helen Oxenbury, publié en France aux Editions Kaléidoscope de l'Ecole des Loisirs. Cette adaptation est précédée de deux autres courts-métrages, *Le rêve de l'ours* et *Un printemps en Automne*, qui mettent à l'honneur la figure emblématique de l'ours et le passage des saisons.



Edité par l'Ecole des Loisirs, le livre est disponible sous forme d'album (Kaléidoscope) et de livre de poche (Collection les lutins).

UN PRINTEMPS EN AUTOMNE

Réalisé par Tatiana Kublitskaya. Biélorussie. 2015. 10'.

L'automne a chassé le beau temps et apporté la pluie. Le petit Yanka s'est blotti au fond de son lit, mais sa grande sœur ne l'entend pas de cette oreille. La voilà partie à travers champs à la recherche d'un rayon de soleil !



LE REVE DE L'OURS

Réalisé par Ruslan Sinkevich. Biélorussie. 2015. 6'30.

Dans une forêt lointaine, là où le soleil se lève et se couche, vit un ours. À l'arrivée des premiers flocons, il emporte le soleil dans sa tanière et dort avec lui tout l'hiver. Un jour, un enfant impatient de revoir le printemps décide d'aller les réveiller...



LA CHASSE A L'OURS

Réalisé par Joanna Harrison et Robin Shaw. Royaume-Uni. 2016. 28'23.

Quand Papa et Maman partent chercher Grand-Mère, Rosie et ses quatre frères et sœurs se retrouvent seuls à la maison. Que vont-ils bien pouvoir faire ? Se chamailler, regarder la télévision, jouer au foot...? Et s'ils partaient à la chasse à l'ours ?





TRIMESTRE 3

AVRIL/MAI/JUIN 2019



UN CROCODILE DANS MON JARDIN

Programme de 4 courts métrages - Durée 50'

Réalisé par Co Hoedman.

À partir de 3/4 ans

LA FASCINANTE DECOUVERTE DES POUVOIRS MAGIQUES DE L'AMITIE Quatre aventures de Ludovic le petit ourson facétieux

Ludovic est un ours en peluche, un genre de Teddy bear à poils ras. Un ourson animé, doué de parole et de réflexion, qui commente avec une voix enfantine les événements qu'il vit. *Un crocodile dans mon jardin* regroupe quatre épisodes de la vie de Ludovic, qui se déroulent sur les quatre saisons. Comme les tout-petits, Ludovic est curieux, aime jouer, se faire des amis, rêver à mille et une aventures et se faire câliner par sa maman. Ludovic prend les jeunes enfants par la main et leur raconte sa vie avec ses joies et ses peines : l'amitié, le deuil, la complicité, les fâcheries, la réconciliation...



Ces contes simples de la prime enfance sont intéressants à plus d'un titre : outre l'évocation directe d'émotions, dans lesquelles les enfants trouveront facilement leur propre miroir, les aventures de Ludovic sont une invitation à s'inventer un monde imaginaire. Dans chacun des épisodes, Ludovic se crée un autre monde, grâce à ses poupées, ses jouets, ses rêves ou les personnages qu'il se fabrique. Et la magie opère en donnant vie à toutes ses créatures.

A la manière du petit garçon, qui se fabrique une nounou de bric-et-de-broc et à son goût, et qui tout d'un coup, s'anime et devient vivante, dans *La Nounou*, film magnifique du magicien Garri Bardine.

Grâce à cette mise en abîme, l'animation se donne elle-même à voir : ce que fait Ludovic avec ses personnages est le reflet exact des animateurs de marionnettes, réalisant un film en stop motion.

UNE POUPEE DANS LA NEIGE. 1998. 14'.

Il neige. Un vent d'hiver souffle sur une chaumière habitée par une famille d'ours en peluche. Un petit ourson, Ludovic, rêve d'aller glisser dehors avec des amis. Hélas, il est encore trop petit. Ludovic se sent un peu seul. Mais il puisera dans le rêve et l'imaginaire des jeux merveilleux à partager avec un nouvel ami : une poupée animée de vie dont il fera sa complice. Sur une musique de Daniel Lavoie, le cinéaste Co Hoedeman nous invite à découvrir le mystère et la magie du monde de l'enfance grâce à une histoire pleine de charme et de tendresse sur la relation qui unit les enfants à leur jouet favori.

UN CROCODILE DANS MON JARDIN. 2000. 10'.

C'est le printemps. Installé au jardin, Ludovic règne sur toute une ménagerie d'animaux en papier. C'est le jeu de la jungle. Dans son Afrique improvisée, Ludovic va de surprise en surprise jusqu'au moment où les animaux s'emparent du cadeau apporté par Maman. Quand ils cessent de lui obéir, Ludovic ne joue plus. Il claque la porte et boude. Mais les chicanes d'enfants ne durent jamais très longtemps. La réconciliation est toute proche surtout lorsqu'elle se fait autour d'une collation que l'on partage.

DES VACANCES CHEZ GRAND-PAPA. 2001. 11'.

C'est l'été et Ludovic est invité à passer quelques jours chez son grand-père. Le petit ourson est heureux de retrouver grand-papa, mais il se rappelle avec tristesse que grand-maman n'est plus là. Une pièce remplie de souvenirs attire l'ourson qui, après un moment d'hésitation, décide d'y pénétrer. Le portrait de grand-maman est là, Ludovic l'étreint. Les visites au boudoir se multiplient et, petit à petit, le portrait s'anime. Ludovic peut l'embrasser, la serrer contre lui, mettre sa musique préférée et lui tendre la main pour une dernière valse... Une histoire attachante où l'émotion est mise en relief par la musique de Daniel Lavoie. Un grand moment d'intimité et de complicité entre un grand-père et son petit-fils qui apprivoisent tranquillement le deuil de grand-maman.

UN VENT DE MAGIE. 2002. 12'.

C'est l'automne dans toute sa splendeur et le petit Ludovic s'amuse au parc. À sa grande joie, un autre ourson vient vers lui. Ludovic est content : «Il veut jouer avec moi!», pense-t-il. Il s'approche, mais l'ourson le renverse et s'enfuit. Ludovic n'est pas au bout de ses peines, car il sera victime du «malin» une seconde fois avant qu'un mignon ourson ne vienne à sa rescousse. Un geste simple qui, du coup, transforme l'univers du petit ourson en un vent de magie!





PANDA, PETIT PANDA

Programme de 2 moyens métrages - Durée 1h13'

Réalisé par Isao Takahata.. Japon. 1973.

À partir de 3/4 ans

LES AVENTURES EXQUISES DE PANDAS AU JAPON, BEAUCOUP DE MAGIE UN VÉRITABLE COUP DE COEUR !

Panda petit panda est en réalité composé de deux moyens métrages sortis au Japon respectivement en 1972 et 1973. Petits et grands apprécieront la subtilité, le lyrisme, l'enchantement procurés par ces deux épisodes.

Le premier met en scène une fillette orpheline, Mimiko, que sa grand-mère abandonne quelques jours pour un voyage. Un père panda (dans lequel les amateurs reconnaîtront le futur Totoro) et son fils, échappés du zoo voisin, auront tôt fait de la remplacer, entraînant la petite fille dans une série d'aventures exquises, notamment sur les bancs de l'école où le fantasque bébé panda sème la panique.

Le second invite un troisième animal sous le lit du petit panda, bébé tigre qui a perdu la trace de sa tigresse de mère, vedette d'un cirque de passage. Mimiko et ses deux amis vont évidemment remédier à la chose et sauver au passage tous les animaux du cirque d'une inondation



Avec juste ce qu'il faut de naïveté et d'innocence, cette seconde collaboration d'Isao Takahata et de Hayao Miyazaki - la première datant de 1963 sur le long métrage *Horus, Prince du soleil* - évoque avant toute chose la paisible cohabitation entre les humains et les animaux.

La petite Mimiko, courageuse orpheline vivant seule avec sa grand-mère au cœur d'un Japon idéalisé, rêve plus que tout d'avoir une famille et d'assumer un rôle de mère protectrice. Son vœu est vite exaucé lorsqu'elle rencontre ce bébé panda aussi attendrissant que maladroit. Elle assumera ce nouveau statut avec énormément de détermination aux côtés de Papa Panda, protecteur rondouillard qui semble avoir un lien de parenté avec Totoro, le célèbre personnage créé par Hayao Miyazaki. Cette famille recomposée va rester soudée et affronter des aventures parfois périlleuses !

Dans le second court métrage, *Le cirque sous la pluie*, la rencontre avec le personnage de Tigry rappelle avec subtilité le conte de Boucle d'or et les trois ours : le gruaux est remplacé par du curry, et la chaise cassée par une trompette. Dans ce monde presque fantastique, on ne s'étonnera donc pas de voir des pandas ou un tigre parler !

L'animation est minimaliste et le graphisme des personnes épuré, ce qui en fait un programme particulièrement adapté aux plus petits. Plein de tendresse et de bonne humeur, *Panda petit panda* est à consommer sans modération !





LE QUATUOR A CORNES

Programme de 3 courts métrages - Durée 43'

À partir de 5 ans

Aglæ la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts métrages plein de tendresse et d'humour !

LA CLEF DES CHAMPS

Réalisé par Benjamin Botella et Arnaud Demuyck. 2017. 28'. Animation 2D.

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventures, en rencontres burlesques, disputes, réconciliations et découvertes, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.



DOROTHY LA VAGABONDE

Réalisé par Emmanuelle Gorgiard. 2017. 8'. Marionnettes.

Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglaé paissent tranquillement dans leur champ. Elles n'ont jamais eu l'occasion de partir à l'aventure et ne connaissent pas grand-chose du monde qui les entoure. Un beau matin de printemps, elles découvrent avec surprise une créature poilue dans leur prairie !



AGLAE LA PIPELETTE

Réalisé par Pascale Hecquet. 2018. 7'. Digital cut out.

Aglæ est une pipelette qui aime par-dessus-tout faire la conversation à ses petites camarades. L'ennui, c'est qu'elle oublie de leur laisser la parole...



CES DROLES DE VACHES NE SE CONTENTENT PAS DE REGARDER LES TRAINS !

Adaptation des albums d'Yves Cotten - Albums jeunesse pour les 3/7ans.

COOP BREIZH / BELUGA EDITIONS



LE MEUH'KING OF

Comment les 4 vaches sont-elles passées du livre à l'écran ?
Qu'est-ce qu'une adaptation ? Quelles sont les différentes techniques d'animation utilisées ?

Le Meuh'king of est là pour répondre à toutes les questions des jeunes spectateurs !

Pour une diffusion avant ou après la séance, renseignements auprès de votre salle !





LE CIRQUE

Film noir et blanc - Durée 1h10

Réalisé par Charles Chaplin - USA - 1928

A partir de 5 ans

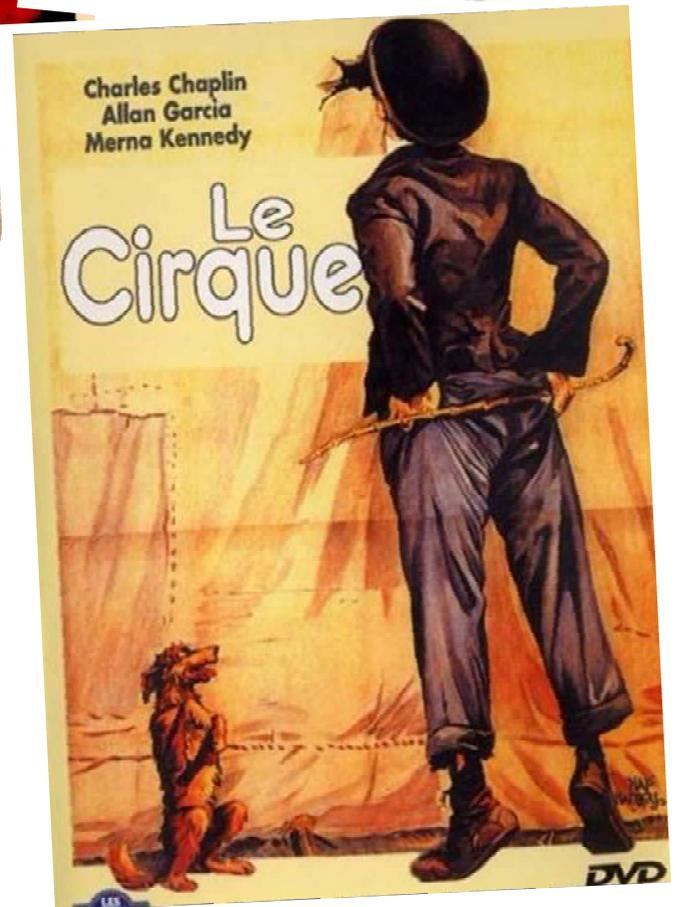
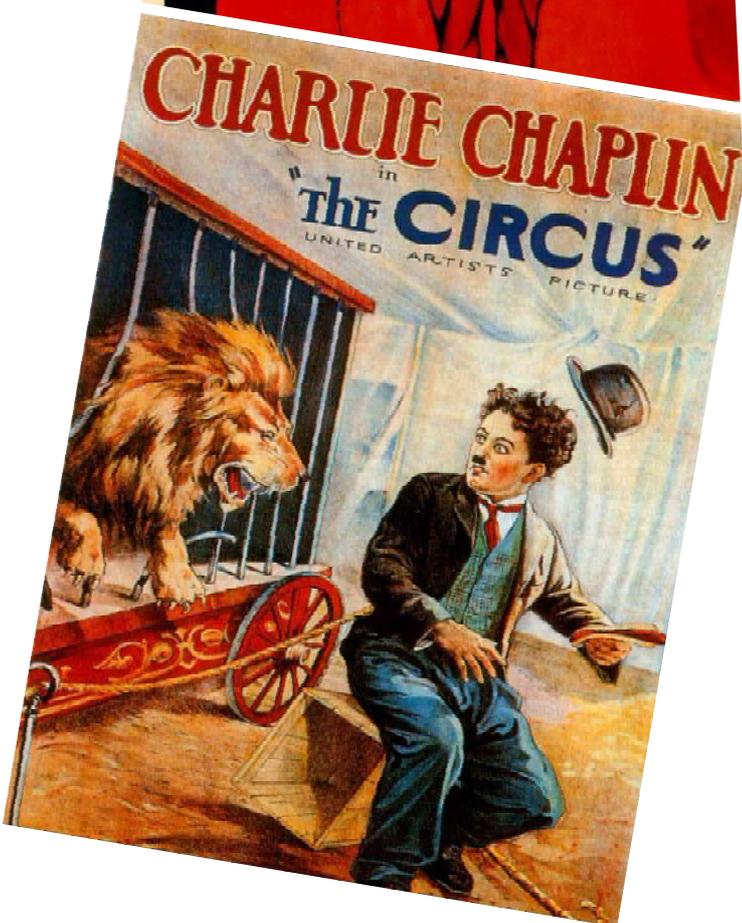
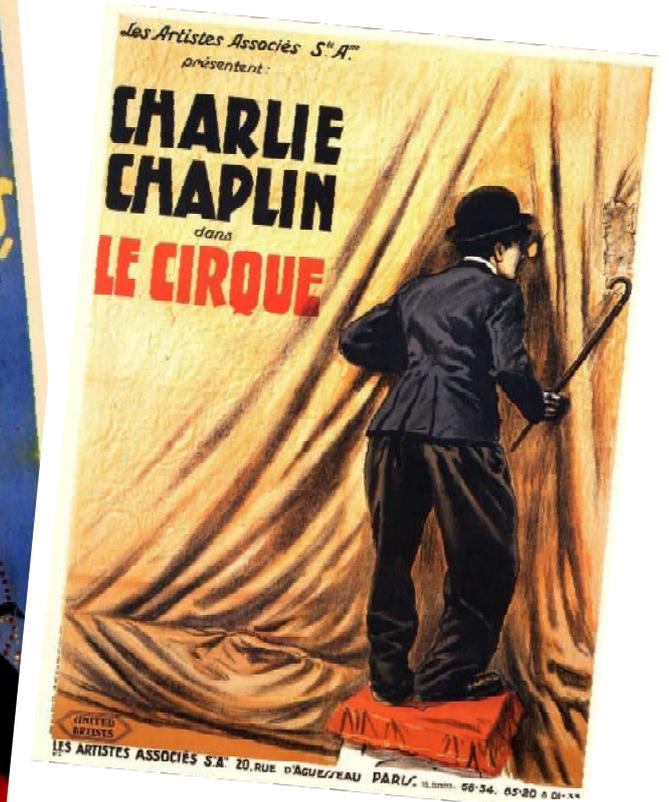
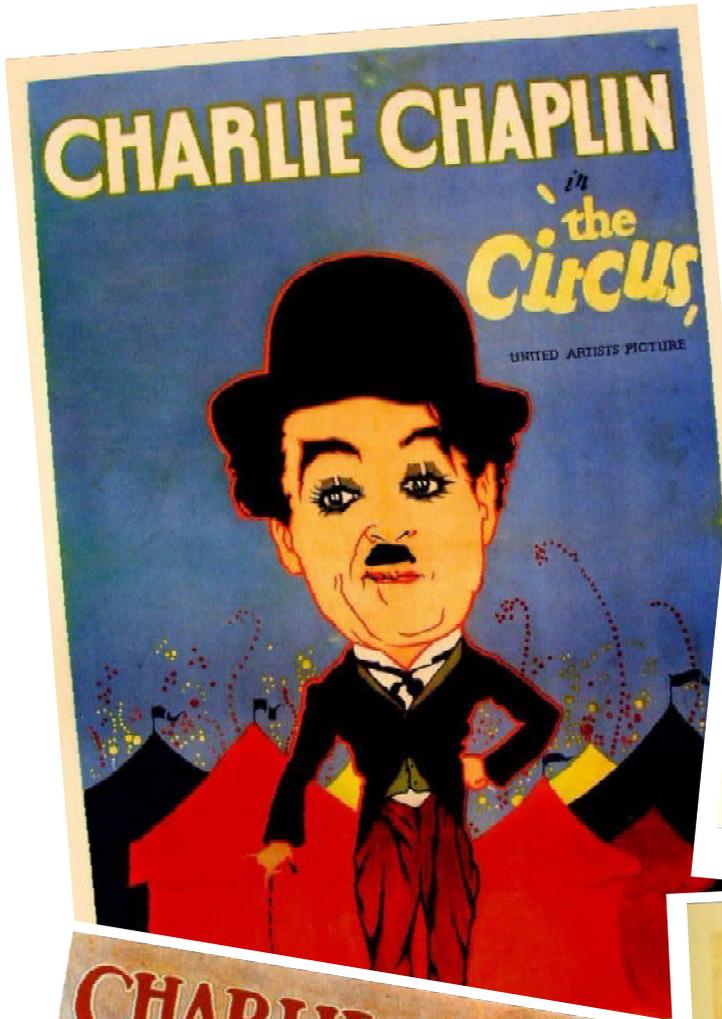
UNE MAGNIFIQUE COMEDIE POUR FAIRE DECOUVRIR L'UNIVERS DE CHAPLIN AUX ENFANTS

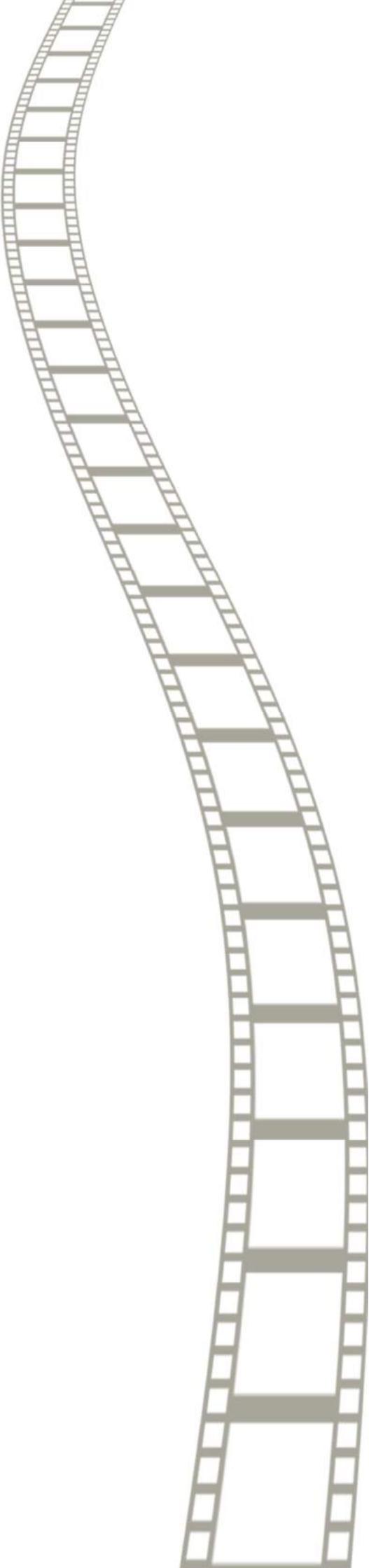
Dans une fête foraine, Charlot, un pauvre homme affamé, est victime de l'absence de scrupules d'un pickpocket. Poursuivi par un policier, Charlot finit sa course sous le chapiteau d'un cirque, où les rires des spectateurs se font rares. Il ruine le numéro du prestidigitateur mais fait un triomphe auprès du public. Le directeur du cirque réalise aussitôt à quel point cet inconnu, « drôle malgré lui » pourrait lui éviter la faillite. Il l'embauche ainsi non pas comme clown, mais en tant qu'assistant pour faire de lui, à son insu, le clou du spectacle. Un jour, son amie, la jolie écuyère, qui n'est autre que la fille du directeur, et dont il tombe vite amoureux, lui révèle la tromperie. Charlot, naïf et rêveur a encore une fois été manipulé. Cependant, il a aussi été sauvé par le cirque dont il est devenu le sauveur. La vie est enfin douce pour Charlot, jusqu'au jour où un jeune et beau funambule fait son entrée sur la piste...



Le Cirque est sorti quelques mois après la naissance du cinéma parlant. Mais c'est peut-être bien l'un des plus beaux films muets de l'histoire du cinéma. La maîtrise du langage cinématographique par Chaplin était telle qu'il n'avait pas besoin de la parole pour faire comprendre ce qui se jouait entre les personnages et transmettre des émotions aux spectateurs.

Le Cirque, comme son nom l'indique se déroule sous un chapiteau, dans un univers merveilleux qui devrait enchanter les enfants, à partir de 5 ans.





**CE DISPOSITIF EST
PROPOSÉ PAR L'UNION
RÉGIONALE DES
FÉDÉRATIONS DES
ŒUVRES LAÏQUES
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

F●L 26

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire